



CONVOCATORIA PARA LOS ARTISTAS PLASTICOS DE AQUITANIA (y más allá de los mares)

MAÍZ MAÏS Aventuras y desventuras de una semilla viajera

Cereal originario de México donde se cultiva y se consume desde hace más de 5 000 años, el *centeotl* es conocido en Europa como *teocinte*, ancestro domesticado del maíz. En el panteón azteca, Centeotl es el dios del maíz así como Ah Mun y Yum Kax son divinidades mayas. Su culto y sus representaciones son múltiples.

Cuando Cristóbal Colón llegó, en 1492, a la isla de Hispaniola (hoy, Haití y República dominicana), los Tainos cultivaban una planta que llamaban *mahíz*. Se quedó el nombre, memoria de la cultura taina, prácticamente aniquilada en el siglo XXVI. Los conquistadores descubrieron también que, mucho antes de que llegaran, el maíz se había esparcido desde Mesoamérica hacia el norte y el sur del continente americano. Su capacidad de adaptación y su diversidad genética favorecieron su propagación, designándolo apto para, a su vez, conquistar el mundo.

Antaño, base alimenticia y económica de las civilizaciones precolombinas, el maíz sigue siendo hoy el alimento principal de México y América central. *Tortillas, pupusas, arepas, palomitas, canguil, cachapas, pozole, mazamorra, chicha, chulpi, morocho, humitas, champus, chochoca, atole, tamales...* la lista es larga de los alimentos hechos a base de maíz.

Si lo siguen llamando *mahi* en el *créole* de Luisiana ou de la isla de la Reunión, trigo de Turquía o de las Indias en otros lugares, y hasta *turquis* en la región francesa de Bresse, la denominación de maíz así como su consumo son ahora mundiales. En Francia, fue la generalización del cultivo del trigo durante la segunda parte del siglo XX la que contribuyó a la desaparición del consumo humano de maíz. La *cruchade* et el *millas* del suroeste de Francia son los testigos de tiempos pasados y la rehabilitación del *taloa* basco, al lado de las palomitas, del pan de maíz y del maíz tierno introducido en Francia en los setentas, es de recién y local consumo. El maíz se clasifica en ocho especies : el maíz duro, el maíz harinoso, los maíces cerosos, el maíz dulce, el maíz reventador, el maíz dentado, los maíces opacos con proteínas de calidad, el maíz baby.

México reivindica unas sesentas variedades, nativas en su mayoría, y América Latina, 200. La hibridación y la manipulación genética han provocado una explosión del número de variedades hoy propuestas, como, por ejemplo, el MON810 (prohibido en Francia) de Monsanto. El Tratado de libre comercio de América del Norte (TLCAN) liberó, en 2008, el comercio de los granos. Desde aquel momento, el maíz estadounidense y su harina han inundado el mercado mexicano, empeorando la malnutrición y obligando a los campesinos a



Pour Un Commerce Éthique de l'Art

5, place Dauphine, 33200 Bordeaux - <http://puceart.free.fr>

abandonar sus milpas y sus cultivos tradicionales (maíz, calabaza, frijol, chile), empujándolos hacia las grandes urbes o a migrar al norte.

En Francia, principal exportador europeo, el cultivo del maíz para los animales ha invadido muchas regiones, contaminando, empobreciendo y desecando los suelos. Contra esas derivas que rechazamos, para preservar la biodiversidad y el cultivo de variedades antiguas cuyo valor nutritivo permitió la sobrevivencia de numerosos pueblos, les proponemos, para esa nueva exposición, apoderarse del tema del maíz, primer cultivo en el mundo. Cuestionaremos, soñaremos, resistiremos, tomando en nuestras manos esas mazorcas de granos blancos, amarillos, transparentes, rojos, multicolores, negros, morados, testigos y víctimas de las evoluciones de nuestro planeta.

Hemos abierto un foro para que los artista puedan compartir ideas y recursos informativos relacionados con el tema de la exposición:

<http://puceart.free.fr/forum/maizmais.php>



Reglamento

Está invitado (a) a participar a la exposición « MAIZ MAÏS» y cuya fecha no esta definida pero tendrá probablemente lugar en el ultimo trimestre de 2018.

Los organizadores se reservan el derecho de invitar a artistas de otras regiones de Francia, de América latina y del Caribe.

Se aceptarán todas las formas de expresión artística: dibujo, cartel, escultura, pintura, foto, artes visuales, instalaciones y otras...

La inscripción es gratuita pero obligatoria. La forma tendrá que ser enviada a Puceart, 21 rue de la Bonnette 33600 Pessac o por correo electrónico a puceart2007@yahoo.fr

El artista hará una descripción rápida de su obra (soporte y tamaño) que debe corresponder a su trabajo final. También tendrá de dar, para figurar en el catálogo, una foto de la obra y un texto breve que la acompañe.

Las obras tienen que llegar quince días antes de la exposición, salvo acuerdo con los organizadores, en particular para las piezas de volumen importante y las instalaciones.

Un comité de selección se reserva el derecho de escoger las obras que se expondrán y de eliminar las que no correspondan al tema propuesto.

Las obras son propiedad de su(s) autor(es) que las recogerán en cuanto se termine la exhibición. Las obras están aseguradas durante el transporte y toda la exposición. Los gastos de transporte ida y vuelta están a cargo de los artistas salvo acuerdo específico.

En caso de venta de la obra, Puceart cobrará una comisión del 15% del precio.

Pucéart

5, place Dauphine 33200 Bordeaux

ou

21 rue de la Bonnette 33600 Pessac

puceart2007@yahoo.fr

<http://puceart.free.fr>



Pour Un Commerce Éthique de l'Art
5, place Dauphine, 33200 Bordeaux - <http://puceart.free.fr>

FORMATO DE INSCRIPCION PARA LA EXPOSICION « MAÍZ MAÏS»

Llenar cuidadosamente y enviar por vía postal a Pucéart, 21, rue de la Bonnette, 33600 Pessac o a o por vía electrónica a puceart2007@yahoo.fr

Apellido: Nombre: Fecha de nacimiento:

Dirección: País:

Teléfono: Sitio web: Mail:

Elementos de biografía (obras, oficio, estudios, exposiciones...):

Categoría (foto, pintura, escultura...):

Tamaño de la obra presentada (si quiere presentar más de una obra, favor señalarlo): Supporte :

Precio:

Otras informaciones: